

ئاماده کردنی:



بۆکان، پاساژی عهباسی ☎ ٦٢٤٣٤٢٥

نۆ کورتە چیرۆکی نوێ پەرییەکان

نووسینی:
دوکتور میشل ویست

وەرگیرانی لە ئینگلیسییەوه:
عەلی جەوشەنی «سەرۆک»

نیوی کتیب: نو کورته چیرۆکی نویی پەرییه کان
نووسەر: دوکتور میشیل ویست
وەرگیڕ: عەلی جەوشەنی «سەرۆک»
پیتچن: محەممەد ئەمین شاسەنەم (٢١٣٤٠-٢٠٤٨٢٦٢)
وینەکیش: هیلدا باسوێل
سالی چاپ:
تیراژ:

نیوهرۆک

لایه‌په‌ره

- ۱- له نیو ئاوره‌که ----- ۱۵-۶
- ۲- پشیلە له گه‌ڵ که‌وشه‌کاندا ----- ۲۰-۱۶
- ۳- دلی شازاده ئالیس ----- ۲۷-۲۱
- ۴- عه‌لی و تووتیه‌که ----- ۳۱-۲۸
- ۵- شازاده‌ی شاراه ----- ۳۵-۳۲
- ۶- نانی کلۆلی ----- ۴۰-۳۶
- ۷- سیگفرید و هاندا ----- ۴۷-۴۱
- ۸- دبی تاله جال‌الوکه‌ی زی‌پین ----- ۵۴-۴۸
- ۹- شازاده‌ی له‌یستۆکی ----- ۶۱-۵۵
- ۱۰- پرسیاره‌کان ----- ۷۱-۶۲



پێشه‌کییه‌ک بۆ وه‌رگیران:

تا ئێستا پێناسه‌یه‌کی یه‌کده‌ست بۆ وه‌رگیران نه‌کراوه، گرینگ ئه‌وه‌یه‌ ئه‌گەر وه‌رگیران هه‌مان وه‌رگیراندنه‌وه‌ی واتا و چه‌مک (concept) ی نووسراوه‌ یان وته‌یه‌ک له‌ زمانی بنه‌ماوه (source language) بۆ سه‌ر زمانی مه‌به‌ست (target language) بێ، ئه‌وه‌ باشتترین جو‌ری وه‌رگیران ئه‌و ده‌مه‌ دێته‌ دی که‌ بتوانی ئه‌و کاریگه‌رییه‌ (بۆ سه‌ر خوێنه‌ر یان گوێگر) له‌ زمانی بنه‌ماوه‌ بۆ سه‌ر زمانی مه‌به‌ست رابگوێزی یان به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسانترو وه‌رگیران بریتییه‌ له‌ وه‌رگیراندنه‌وه‌ی ده‌قیق (text) له‌ زمانی بنه‌ماوه‌ بۆ سه‌ر زمانی مه‌به‌ست، بێ ئه‌وه‌ی که‌ هیچ گۆران و تێکچوونیک له‌ شیوه‌ (روخسار form) و واتا (meaning) دا بێته‌ گۆڕی، ئهم پێناسه‌یه‌ (definition) به‌ ته‌واوه‌تی ده‌چێته‌ خانه‌ی تیۆریکه‌وه، چونکه‌ هیچ په‌یامی بێ گۆران له‌ روخسار و واتادا له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکه‌ی تر راناگوێزی، ئهم پرسه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ پێکهاته‌ (structure) جیاوازییه‌کانی زمانه‌کان، که‌ هه‌ر زمانی وشه‌مه‌نی (vocabulary) تایبه‌ت به‌ (زمانی) خۆی هه‌یه، هه‌ر یه‌ک له‌م وشانه‌ هه‌لگری واتا یان کۆمه‌له‌ واتای تایبه‌ت به‌ خۆن. هاوهاته‌یی (collocation) وشه‌کان له‌ هه‌ر زمانیکدا به‌نده‌ به‌ کۆمه‌له‌ رێسا (rule) یه‌کی تایبه‌ت و له‌ کۆتاییدا، ئه‌و رسته‌یه‌ی که‌ له‌ هه‌ر زمانیک به‌کار دێ، ده‌توانی واتا یان ده‌سته‌ واتایه‌کی تایبه‌ت به‌ خۆی هه‌بێ که‌ له‌ ئه‌نجامدا راگوێزانی هه‌ر یه‌ک له‌و رسته‌یه‌ به‌بێ ده‌سکاری، لا‌بردنی هه‌ندێ له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کان، یان خسته‌ سه‌ر (پێوه‌ زیاد کردن) ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی تر ناگونجێ، به‌م شیوه‌یه‌ له‌ پال وه‌رگیران وه‌کوو پێشه‌یه‌کی به‌دریژی چهند هه‌زار ساله، زانستی به‌ نیوی وه‌رگیرانناسی (translatology) یش پێکهاته‌ تا له‌ باری تیۆرییه‌وه‌ لێی بکۆلیته‌وه‌. وه‌رگیران به‌ گشتی لێکه‌ له‌ زمانه‌وانی کرداری (کارپێکراو applied linguistics) که‌ له‌ زانکانه‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی جیا ده‌خوێنرێ. لێکۆلینه‌وه‌ی تیۆریکی بنه‌ماکانی وه‌رگیران به‌ بێ زمانه‌وانی (linguistics) له‌نگه‌ و ده‌بی که‌سی وه‌رگیر ئاگادارییه‌کی تا راده‌یه‌کی زۆر له‌ باری بنه‌ما زمانه‌وانیه‌کانه‌وه‌ بێ تا بتوانی تێڕوانین، کار پێکردن و بۆچوونیک زانستیانه‌ی بۆ وه‌رگیران هه‌بێ چونکه‌ بێ ئهم زانسته‌ وه‌رگیرانیکه‌ ناوه‌ندی و ترازو له‌ چوارچێوه‌ و داڕشتنی تکنیکی وه‌رگیران به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌درێ. نایدا (Nida) له‌ 1975 دا تیۆرییه‌کی خسته‌ روو که‌ تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ که‌ وه‌رگیر ده‌بی له‌ زنجیره‌یه‌کی داخراو، به‌لام ره‌وت و پرۆسێسیکی تاوتوێکردن، راگوێستن و ریکخسته‌نه‌وه‌ (restructuring) ره‌چاو کا، یان به‌ شیوه‌یه‌کی تر، وه‌رگیر ده‌بی له‌ سه‌ره‌تادا بیر له‌ ده‌قی زمانی بنه‌ما بکاته‌وه‌ و بیه‌خاته‌ ژێر تیشکی پیاچوونه‌وه‌ و دوا‌ی دانانی به‌رامبه‌ر (equivalent) ی شیاو و گونجاندنی ده‌قه‌که‌ به‌ پنی رسته‌سازی (syntax) زمانی مه‌به‌ست، ده‌ست بداته‌ خولقاندنه‌وه‌ (recreation) و نوێکردنه‌وه‌، به‌ جو‌ری که‌ بونی وه‌رگیرانی لێنه‌یه‌.

دیسان، نایدا له‌ کتیی «principles of translation as exemplified by Bible translation» پنی وایه‌ که‌ وه‌رگیران ده‌بی خولقاندنه‌وه‌ی ده‌ق له‌ زمانی بنه‌ماوه‌ بۆ سه‌ر زمانی مه‌به‌ست بێ به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ به‌رامبه‌ره‌ دانراوه‌کان تا ئه‌و جیگایه‌ی بلوێ، له‌ گه‌ل ده‌قه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ یه‌کتر بگرێته‌وه‌ و ته‌راز ده‌ربێ. ئه‌و ده‌مه‌یه‌ وه‌رگیران ئه‌نجامدانه‌وه‌یه‌کی (efficiency) باش و هونه‌ری ده‌بی و هه‌ر وه‌کوو کۆرنی چو‌کافسکی (Kornie Chukovskii) له‌ کتیه‌که‌یدا (the art of translation) ده‌لی: «وه‌رگیران هونه‌ری نییه‌ به‌لکو هونه‌ری (سه‌رووی) هونه‌ره‌کانه‌». جیی خۆیه‌تی یادی لـــــــه‌ شو‌ر شه‌ زمانه‌وانیه‌کی نوام چامسکی (Noam Chomsky) (له‌ 1965 به‌م لاوه‌) بکه‌ینه‌وه‌ که‌ پالنه‌ری (motive) سه‌ره‌کی بوو بۆ گۆرانکاری پێکردن له‌ بواری زمان و دوا‌ی به‌ دوا‌ی ئه‌ودا،

وهرگهپان له نېوان زمانهکاندا، که کومه لای بیرۆکه ی (idea) نوئ له بواری وهرگهپان و هونه رهکانی، کاردانه وهیه کی (reaction) ئه و شۆرشه بنچینه ییه بوو که کاریکی وای کرد ئیستاش بنه مایی بی بو تیۆریه کانی وهرگهپان که له لایه ن شارمه زایانی ئه و بواره وه ده خریته روو.

به کورتی جوړه کانی وهرگهپان به م شینوهن:

A. وهرگهپانی زاره کی: (interpretation) A. ۱. وهرگهپانی هاوکات (simultaneous).

A. ۲. وهرگهپانی ناهاوکات (consequitive)

B. وهرگهپانی نووسراوه (translation)

B1. وهرگهپانی پنه وندیدار (communicative) = وهرگهپانی خوینه رخواز (adaptative). B2.

وهرگهپانی واتایی (semantic) = وهرگهپانی نووسه رخواز (receptive)

یه که ی وهرگهپان (unit translation) بریتییه له: برگه یی له و زنجیره که وهرده گپه درپته وه و له لایه ن وهرگهپ وهرکو یه که یی بو به رامهر دانان له به رچاو ده گیرئ.

ئه گهر یه که ی وهرگهپان وشه بی، وهرگهپانه که وشه به وشه (literal) ده بی، که به بوچوونی زۆربه ی وهرگهپ و تیۆریسییه کانی وهرگهپان، ناهونه رییه و ناتوانی وهرگهپانیکی باش و تکنیکی بی. ئه م شینوه زۆر له وهرگهپانی واتاییه وه نزیکه. ئه گهر پاراگراف (paragraph) وه کوو یه که ی وهرگهپان هه لبژیردرئ، وهرگهپانه که ده چته خانه ی وهرگهپانی ئازاده وه (free translation - rendering) که زۆر جار بابته ی له زمانی بنه ماوه له وهرگهپان نایی، (untranslatable) ته نیا چاره وهرگهپانی ئازاده. ئه م جوړه به لای وهرگهپانی پنه وندیدار وه لار ده بیته وه. ئه گهر رسته ش کرایه یه که ی وهرگهپان، ئه نجامه که ی وهرگهپانی ئاساییه که باشتترین یه که ی وهرگهپان لای زۆربه ی شارمه زایانی ئه و بواره، یه که ی وهرگهپان، هه مان رسته یه چونکو له و وهرگهپانه دا ریساکانی ریزمان، رسته سازی و شینواری ریکخستنی وشه مهنی زمانی مه به ست به سه ر ده ق و وهرگهپه دراوه که دا، به ته واهوتی رهنگ ده داته وه و تاییه تمه ندیه کانی زمانی ده رده که ون.

له دوایدا وهرگهپان له مړۆکه دا له کوردستان له قوناخی سه ره تایی خویدا یه و تا ئیستا به داخه وه هیه چ پلان یان پرۆژه یه کی به ربلای بو دانه ریزراوه، ته ناته نه خراوته نیو چوارچینه وه یه کی تیۆریزه یشن. جا ئه وه یه که ده بی له مه و به دوا به ته نگی زمانه شیرینه که مانه وه بین و نه یه لین زیاتر له وه له کاروانی وهرگهپان به دوا بکه وئ. خودا یار بی بیکه یه ستراتیژی و بزوتنه وه یه ک بو نه وه کانی داهاتوومان تا له م ته نگره یه وهرگهپانییه دا رزگارمان بی.

به هیوای ئه و رۆژه

عه لی جه وشه نی «سه رۆک»

سه رچاوه کان:

۱. باطنی؛ دکتر محمدرضا. پیرامون زبان و زبان شناسی، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۷۱
۲. صفوی؛ دکتر کورش. درباره ترجمه، انتشارات کتاب ماد، ۱۳۸۰
۳. حدادی؛ محمود. مبانی ترجمه، انتشارات جمال الحق، ۱۳۷۰
۴. میرعمادی؛ دکتر سیدعلی، تئوریهای ترجمه و تفاوت ترجمه مکتوب همزمان، بهارستان، ۱۳۶۹
5. Nida; Eugene A. the theory and practice of translation. Leiden, United Bible societies, 1974
6. Nida; E A. principles of translation as exemplified by Bible translation, 1959
7. Chukovskii; Kornei. The art of ranslation, 1984